

OFERTA EDUKACYJNA CENTRUM POZNAWCZEGO HALI STULECIA

Spis treści

1. Czym jest Centrum Poznawcze Hali Stulecia?	4
2. Edukacja w Centrum Poznawczym Hali Stulecia	5
3. Warsztaty – uwagi ogólne	6
4. Centrum Poznawcze Hali Stulecia w opiniach nauczycieli	7
3. Proponowane tematy warsztatów z uwzględnieniem podziału ze względu na wiek uczestników	8
Przedszkola	8
Klasy I-III szkoły podstawowej	9
Klasy IV-VI szkoły podstawowej.....	10
Klasy gimnazjalne i licealne:	11
4. Opisy warsztatów	13
AnimujeMY MIASTO	13
ARCHITEKTURA FILMU	13
ARCHITEKTURA I ZMYŚŁY	13
ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU.....	13
ARCHITEKTURA POPRZEMYSŁOWA	14
ARCHITEKTURA ŚWIATA.....	14
ARCHITEKTURA TEATRU	14
ARCHITEKTURA W ŻYCIU MIAST.....	15
ARCHITEKTURA WODNA	15
ARCHITEKTURKA ZABAW(EK).....	15
ARCHITEKTURKA ZWIERZĄT	15
AZJATYCKA PRZYGODA – JAK WYGLĄDA ARCHITEKTURA AZJI.....	16
BAJKOWE MIASTA	16
BIOMIMIKRA – CZYLI, CZEGO ARCHITEKT MOŻE NAUCZYĆ SIĘ OD PRZYRODY	16

BUDUJEMY HALĘ STULECIA!.....	17
BUDUJEMY ZOO!.....	17
CO BY BYŁO, GDYBY... ..	17
DAWNO, DAWNO TEMU... LUDZIE MIESZKALI INACZEJ	17
DIZAJN	18
EKOARCHITEKTURA.....	18
INTELIGENTNE DOMY.....	18
JAK DZIAŁA MIASTO?	19
JAK ZNIKA FABRYKA.....	19
KURS NA ZABYTKI	19
LECIMY W KOSMOS!	19
LEGENDY WROCŁAWSKIE.....	20
MEBLUJEMY MIASTO odNOWA.....	20
MIASTA MARZYCIELI (warsztat z drukarkami 3D)	20
MIŁOWE KROKI W PROJEKTOWANIU: JAK ZMIENIA SIĘ ŚWIAT (warsztat z drukarkami 3D)....	21
„MNIEJ ZNACZY WIĘCEJ”? ARCHITEKTURA W CZORAJ I DZIŚ	21
MÓJ POKÓJ – NASZE MIASTO.....	21
NA DZIKIM ZACHODZIE.....	22
nieZGODA W ARCHITEKTURZE.....	22
NOWA MYŚL O MIESZKANIU W MIEŚCIE (NA PRZYKŁADZIE OSIEDLA WUWA)	22
OSWAJANIE MIASTA.....	22
PARK SZCZYTNICKI I TERENY WYSTAWOWE	23
PODRÓŻE W ARCHITEKTURZE	23
PROGRAM KULTURALNY NADAJEMY DZIŚ Z HALI STULECIA	23
PROJEKTOWANIE NOWEGO ŚWIATA – MODERNIZM W DIZAJNIE	24
PROJEKTUJEMY AKWARIUM	24
PROJEKTUJEMY OGRÓD	24

PROJEKTUJEMY WNĘTRZE.....	25
SIŁACZE.....	25
SPACER W CHMURACH: POWIETRZNE MIASTA.....	25
SZALEŃSTWA ARCHITEKTURY	25
TAJEMNICZE WYNAŁAZKI	26
URZĄDZAMY DOM.....	26
„UŻYWANIE MIASTA”- MIASTO W PRAKTYKACH JEGO MIESZKAŃCÓW	26
W ŚREDNIOWIECZNYM MIEŚCIE.....	27
WIELKIE BUDOWLE ŚWIATA	27
WROCŁAWSKIE KRASNALE	27
WŚRÓD KORALOWYCH RAF: GŁĘBINOWE PROJEKTY	27
WYSOKO, WYŻEJ, JESZCZE WYŻEJ!	28
ZABYTKI UNESCO W POLSCE I NA ŚWIECIE.....	28
ZAGADKOWE OBIEKTY WROCŁAWSKIE	28
ZRÓB TO SAM.....	28
ZOSTAŃ ARCHITEKTEM - OD PROJEKTU DO KONSTRUKCJI.....	29
DZIECIĘCE STUDIO ARCHITEKTURY.....	30

1. Czym jest Centrum Poznawcze Hali Stulecia?

Centrum Poznawcze Hali Stulecia jest nowoczesną multimedialną wystawą, która powstała dzięki realizacji programu „Hala Stulecia we Wrocławiu - Centrum Innowacyjności w Architekturze i Budownictwie”. Uroczyste otwarcie wystawy odbyło się w lutym 2012 roku.

Centrum Poznawcze Hali Stulecia to miejsce, w którym splata się historia i innowacje przyszłości. Ta niezwykła edukacyjna przestrzeń przedstawia zwiedzającym historię Hali Stulecia, genezę jej powstania i przemian na przestrzeni lat, wprowadzając jednocześnie w świat architektonicznych projektów.

Dotykowe ekrany i mapy, makiety budowli, ponad 600 zdjęć i różnorodnych wizualizacji, interaktywne gry i zabawy – to wszystko prezentowane jest w klimatycznie zaaranżowanych wnętrzach, przy użyciu najwyższej jakości sprzętu audiowizualnego.

Centrum Poznawcze to:

- interaktywne mapy i książki;
- 85 ekranów LCD, w tym 46 ekranów dotykowych;
- nowoczesne aplikacje i zdjęcia 3D;
- makiety;
- multimedialne gry i zabawy;
- wyjątkowe widowisko videomappingu, wyświetlane pod kopułą Hali Stulecia;
- kompleksowe informacje o XX-wiecznej historii Wrocławia oraz modernistycznej architekturze, opracowane przez grupę wybitnych specjalistów.

2. Edukacja w Centrum Poznawczym Hali Stulecia

W Centrum Poznawczym Hali Stulecia tworzenie, wymyślanie, nauka i zabawa łączą się i wzajemnie uzupełniają. Wspólne rozwiązywanie problemów oraz fantastyczna zabawa w projektantów przyjaznych przestrzeni, wspaniałych budowli i niezwykłych przedmiotów uczy zespołowej pracy i odpowiedzialnej postawy.

Wystawa stwarza idealne warunki dla nowych modeli edukacji, otwierających na twórcze, samodzielne myślenie, uważne obserwowanie najbliższego otoczenia oraz odpowiedzialne współtworzenie przestrzeni publicznej miasta.

Program edukacyjny Centrum Poznawczego Hali Stulecia uwzględnia lokalny kontekst, szczególną troską obejmując problem budowania więzi społecznych i poczucia odpowiedzialności za przestrzeń wspólną. Zajęcia tworzą interdyscyplinarne, wielowymiarowe podejście do poruszanych zagadnień z dbałością, by każde spotkanie było nie tylko interesującą zabawą, ale również wspólnym zdobywaniem wiedzy i doświadczenia.

Zespół Centrum Poznawczego Hali Stulecia szczególną uwagę przywiązuje do kształtowania umiejętności komunikacji i pracy w grupie oraz twórczego rozwiązywania zadań. Warsztaty projektowane są w oparciu o aktualną podstawę programową Ministerstwa Edukacji Narodowej.

3. Warsztaty – uwagi ogólne

O warsztatach:

Centrum Poznawcze Hali Stulecia oferuje warsztaty dla szkół i przedszkoli. Wszystkie tematy proponowane dla więcej niż jednej grupy wiekowej dostosowane są pod względem poziomu trudności do wieku i dojrzałości uczestników – warsztaty realizowane są więc przy pomocy różnych narzędzi dydaktycznych, odpowiednich dla konkretnych poziomów edukacji.

Pojedynczy warsztat odbywa się dla jednej grupy, maksimum 25 osobowej.

W Centrum Poznawczym Hali Stulecia nauczyciele i opiekunowie zapraszani są do udziału w zajęciach – tylko wówczas realizowany materiał może przynosić efekty w późniejszej pracy dydaktycznej i wychowawczej.

Rezerwacje oraz szczegółowe informacje odnośnie przebiegu i organizacji warsztatów można uzyskać dzwoniąc pod numer telefonu: 71 347 50 55 lub pisząc na adres: edukacja@halastulecia.pl.

Zajęcia warsztatowe trwają łącznie około 1,5 godziny (90 minut) i obejmują:

- zwiedzanie wystawy z animatorem oraz interaktywne gry i zabawy udostępniane w Centrum Poznawczym Hali Stulecia;
- pokaz videomappingu pod kopułą Hali Stulecia (oferta opcjonalna, niedostępna w czasie imprez zamkniętych, odbywających się na płycie głównej Hali Stulecia);
- warsztatowe zajęcia tematyczne prowadzone przez doświadczonych pedagogów i animatorów z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi dydaktycznych, w tym tablic interaktywnych, klocków konstrukcyjnych oraz drukarek 3D.

Uwaga! Istnieje możliwość uczestnictwa w warsztatach z pominięciem zwiedzania wystawy.

Przy dokonywaniu rezerwacji prosimy o informowanie o wyborze takiej opcji przebiegu zajęć.

4. Centrum Poznawcze Hali Stulecia w opiniach nauczycieli

Dzieci czerpią wielorakie korzyści z udziału w warsztatach: uczą się pracy grupowej (planowania, podejmowania decyzji, solidnego wykonywania podjętych zadań), pogłębiają wiedzę o Wrocławiu [...]. Uczniowie z wielkim zainteresowaniem oglądali na przykład dostępne w Centrum kroniki filmowe, komentowali i rozpoznawali różne wydarzenia, byli dumni, że powoli stają się „przewodnikami” po Hali Stulecia. Szykujemy się na przyszły rok.

Grażyna Hryniewiecka - Dudek, Szkoła Podstawowa nr 30 we Wrocławiu

Zajęcia rozwijają zainteresowania dzieci, są atrakcyjne, rozwijają wyobraźnię, sprawności manualne, wyzwalają pozytywne emocje. Już sama przestrzeń pobudza do podejmowania wszelkich zajęć, zabaw, gier. Dzieci poznały zabytki Wrocławia, dowiedziały się czegoś nowego, przeżyły przygodę. Warsztaty bardzo wartościowe, przy tym są też świetną zabawą dla dzieci!

Halina Bielawska, Przedszkole nr 77 we Wrocławiu

Dzieci były aktywne, zaangażowane, zainteresowane. Temat trudny do zrealizowania w sali przedszkolnej tutaj wypadł celująco! Warsztat ciekawy, przemyślany – na każdym etapie atrakcyjny dla przedszkolaków. Gratulacje!

Renata Macewicz, Przedszkole nr 22 we Wrocławiu

Warsztaty integrują zespół, kształtują umiejętność współpracy w grupach, poszerzają wiedzę z innej perspektywy (pozaszkolnej), w ciekawej i przystępnej formie. Uczniowie byli zainteresowani i usatysfakcjonowani. Co najważniejsze, dopytują, czy przyjdziemy znowu!

Jadwiga Szemborska, Gimnazjum nr 16 we Wrocławiu

3. Proponowane tematy warsztatów z uwzględnieniem podziału ze względu na wiek uczestników

Przedszkola

- Architektura zabaw(ek)
- Architektura zwierząt
- Azjatycka przygoda – o tym jak wygląda architektura Azji
- Bajkowe miasta
- Budujemy ZOO!
- Dawno, dawno temu... ludzie mieszkali inaczej
- Dizajn
- Ekoarchitektura
- Jak znika fabryka
- Kurs na zabytki
- Lecimy w kosmos!
- Legendy wrocławskie
- Milowe kroki w projektowaniu: jak zmienia się świat (warsztat z drukarkami 3D)
- Na Dzikim Zachodzie
- Oswajanie miasta
- Podróże w architekturze
- Projektujemy akwarium
- Projektujemy ogród
- Siłacze
- Szaleństwa architektury
- Tajemnicze wynalazki
- Urządzamy dom
- Wielkie budowle świata
- Wrocławskie krasnale
- Wysoko, wyżej, jeszcze wyżej!

- Zagadkowe obiekty wrocławskie
- Zostań architektem – od projektu do konstrukcji
- Zrób to sam

Klasy I-III szkoły podstawowej

- AnimujeMY miasto
- Architektura filmu
- Architektura teatru
- Architekturka zabaw(ek)
- Architekturka zwierząt
- Azjatycka przygoda – o tym jak wygląda architektura Azji
- Budujemy ZOO!
- Dawno, dawno temu... ludzie mieszkali inaczej
- Dizajn
- Ekoarchitektura
- Inteligentne domy
- Jak działa miasto?
- Jak znika fabryka
- Kurs na zabytki
- Lecimy w kosmos!
- Legendy wrocławskie
- Meblujemy miasto odNOWA
- Milowe kroki w projektowaniu: jak zmienia się świat (warsztat z drukarkami 3D)
- Na Dzikim Zachodzie
- NieZGODA w architekturze
- Oswajanie miasta
- Podróże w architekturze
- Projektujemy akwarium
- Projektujemy ogród
- Projektujemy wnętrze

- Siłacze
- Spacer w chmurach: powietrzne miasta
- Szaleństwa architektury
- Tajemnicze wynalazki
- Urządzamy dom
- W średniowiecznym mieście
- Wrocławskie krasnale
- Wśród koralowych raf: głębinowe projekty
- Wysoko, wyżej, jeszcze wyżej!
- Zagadkowe obiekty wrocławskie
- Zostań architektem – od projektu do konstrukcji
- Zrób to sam

Klasy IV-VI szkoły podstawowej

- AnimujeMY miasto
- Architektura filmu
- Architektura i zmysły
- Architektura teatru
- Architektura wodna
- Architekturka zabaw(ek)
- Azjatycka przygoda – o tym jak wygląda architektura Azji
- Biomimikra – czyli, czego architekt może nauczyć się od przyrody
- Budujemy Halę Stulecia!
- Co by było, gdyby...
- Dizajn
- Ekoarchitektura
- Inteligentne domy
- Jak działa miasto?
- Kurs na zabytki

- Legendy wrocławskie
- Meblujemy miasto odNOWA
- Milowe kroki w projektowaniu: jak zmienia się świat (warsztat z drukarkami 3D)
- Mój pokój – nasze miasto
- Na Dzikim Zachodzie
- NieZGODA w architekturze
- Nowa myśl o mieszkaniu w mieście (na przykładzie osiedla WUWA)
- Oswajanie miasta
- Park Szczytnicki i Tereny Wystawowe
- Podróże w architekturze
- Projektujemy ogród
- Projektujemy wnętrze
- Spacer w chmurach: powietrzne miasta
- Szaleństwa architektury
- Tajemnicze wynalazki
- W średniowiecznym mieście
- Wielkie budowle świata
- Wśród koralowych raf: głębinowe projekty
- Wysoko, wyżej, jeszcze wyżej!
- Zagadkowe obiekty wrocławskie
- Zrób to sam

Klasy gimnazjalne i licealne:

- Architektura i zmysły
- Architektura krajobrazu
- Architektura przemysłowa
- Architektura świata
- Architektura w życiu miast
- Architektura wodna

- Dizajn
- Ekoarchitektura
- Miasta marzycieli (warsztat z drukarkami 3D)
- „Mniej znaczy więcej”? Architektura wczoraj i dziś
- Nowa myśl o mieszkaniu w mieście (na przykładzie osiedla WUWA)
- Park Szczytnicki i Tereny Wystawowe
- Program kulturalny nadajemy dziś z Hali Stulecia
- Projektowanie nowego świata – modernizm w dizajnie
- „Używanie miasta” – miasto w praktykach jego mieszkańców
- Zabytki UNESCO w Polsce i na świecie

4. Opisy warsztatów

AnimujeMY MIASTO

Czym jest animacja, co oznacza „animować miasto” i jak to zrobić? Jakimi działaniami można sprawić, że przestrzeń miejska stanie się bardziej przyjazna dla swoich mieszkańców? Prezentacja dotycząca wybranych przykładów różnorodnych happeningów organizowanych w miastach. Zespołowa praca nad tworzeniem makiet przestrzeni przyjaznych mieszkańcom .

- Analiza pojęcia „animacja” oraz „happening”.
- Kształtowanie odpowiedzialności za przestrzeń wspólną.
- Kształtowanie umiejętności współpracy i komunikacji w grupie.

ARCHITEKTURA FILMU

W jaki sposób nakręcono pierwszy film? Jak zbudowano scenografię do pierwszego filmu fantastycznego? Czym jest studio filmowe? Jaka jest rola reżysera, a jaka scenografa na planie zdjęciowym? Jak tworzy się filmowy świat? Czym jest kino nieme i animacja poklatkowa? Wspólne projektowanie scenografii filmowych.

- Planowanie i realizacja praktycznych działań technicznych.
- Poznawanie sposobów tworzenia fikcyjnych światów filmowych.
- Rozwijanie ciekawości w poznawaniu otaczającego świata.
- Rozwijanie myślenia twórczego i technicznego.
- Rozwijanie umiejętności pracy w zespole.

ARCHITEKTURA I ZMYSŁY

Ile zmysłów posiada człowiek? Który z nich dominuje w poznawaniu świata? Czy istnieje zmysł przestrzeni? Czy architekturę można poznać wielozmysłowo? Prezentacja i rozmowa na temat sposobów doświadczania i postrzegania przestrzeni przez człowieka. Zespołowe gry i zabawy udowadniające, jak ważną rolę odgrywają różne zmysły w poznawaniu otaczającego świata.

- Przybliżanie zagadnienia relacji architektury i człowieka.
- Wprowadzenie elementów historii sztuki i architektury europejskiej oraz światowej.
- Ćwiczenie twórczego myślenia.
- Rozwijanie umiejętności pracy w grupie, planowania i koordynowania działań.

ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU

Z jakiego powodu Wrocław nazywany jest zielonym miastem? Czym są wiszące ogrody? Czy park miejski jest ogrodem? Dlaczego zieleń w mieście jest taka ważna? Poznawanie historii projektowania parków i ogrodów, przykładów architektury krajobrazu na świecie oraz roli przestrzeni zielonych w mieście.

- Poznawanie historii Wrocławia na przykładach rozwoju miejskich terenów zielonych.
- Kształtowanie umiejętności planowania przestrzennego.
- Kształtowanie poczucia odpowiedzialności za przestrzeń wspólną.

- Doskonale umiejętności wypracowania kompromisu w grupie.
- Kształtowanie umiejętności wyrażania własnych sądów i ich uzasadniania.

ARCHITEKTURA POPRZEMYSŁOWA

Burzyć i budować od nowa, czy wykorzystywać to, co już powstało? Gdzie powstają najszynniejsze i najokazalsze parki rozrywki? Czy można mieszkać w kopalni? Czym jest „soft loft”? Zespołowa praca nad zaprojektowaniem i rewitalizacją zdegradowanych budynków przy jednoczesnej próbie utrzymania ich tożsamości historycznej.

- Działania twórcze posługujące się środkami wyrazu sztuk plastycznych, innych dziedzin sztuki i elementami formy przekazów medialnych.
- Omówienie skutków przewrotu technicznego i postępu cywilizacyjnego, w tym dla środowiska naturalnego.
- Analiza wybranych problemów społecznych, ważnych dla młodych mieszkańców, wspólne szukanie możliwych rozwiązań.
- Analiza prawidłowości i zależności wynikających z funkcjonowania sfer ziemskich oraz działalności człowieka w różnorodnych warunkach środowiska. Wskazanie znaczenia rosnącej roli człowieka i jego działań w środowisku geograficznym w różnych skalach (lokalnej, regionalnej i globalnej).

ARCHITEKTURA ŚWIATA

Czym kierują się architekci przy projektowaniu obiektów w różnych częściach świata? Jak powstają i czym charakteryzują się architektoniczne projekty adaptowane do lokalnych warunków? Jakie nowoczesne technologie wykorzystywane są do konstruowania obiektów w różnych miejscach na świecie? Zespołowa praca, w trakcie której uczestnicy poznają najciekawsze i najbardziej specyficzne obiekty znajdujące się na różnych kontynentach.

- Rozwijanie ciekawości poprzez zainteresowanie architekturą własnego regionu, Europy i świata.
- Kształtowanie umiejętności identyfikowania związków i zależności oraz wyjaśniania zjawisk i procesów.
- Stosowanie wiedzy geograficznej w praktyce.
- Doskonalenie umiejętności pracy w grupie (wspólne projektowanie).

ARCHITEKTURA TEATRU

Co tworzy teatr? Czy budynki teatralne posiadają charakterystyczną architekturę? Jak zbudować scenę teatralną? Zespołowe projektowanie oraz budowanie przestrzeni teatralnych.

- Rozwijanie umiejętności przygotowujących do uczestnictwa w kulturze i stosowania nabytej wiedzy w życiu codziennym.
- Rozwijanie predyspozycji twórczych, zdolności poznawczych i wyobraźni.
- Tworzenie przedmiotów charakterystycznych dla sztuki teatralnej.
- Realizacja „drogi” powstawania przedmiotów i makiet od pomysłu do konstrukcji.

ARCHITEKTURA W ŻYCIU MIAST

Czym jest przestrzeń wspólna i kto za nią odpowiada? Czy istnieje demokracja w architekturze? Czy miejska architektura wpływa na relacje między mieszkańcami? Analiza związku architektury z przemianami kulturowymi i cywilizacyjnymi.

- Omówienie wpływu przemian kulturowych i cywilizacyjnych na projekty architektoniczne.
- Wspólne projektowanie identyfikacyjnych map przestrzeni publicznej.
- Przedstawienie Hali Stulecia jako realizacji idei demokracji.
- Wprowadzenie do zagadnienia odpowiedzialności za przestrzeń wspólną.
- Rozpoznawanie różnorodnych potrzeb człowieka, problemów lokalnego środowiska i szukanie sposobów ich rozwiązania.

ARCHITEKTURA WODNA

Co zawiera się w pojęciu architektura wodna? Jakie są różnice między mostami a wiaduktami? Czy na rzece może powstać bezkolizyjne skrzyżowanie? Jak mieszka się w domu na wodzie? Czy inżynieria wodna może być funkcjonalna i jednocześnie widowiskowa? Gdzie możliwe są takie rozwiązania?

- Poznawanie projektów architektonicznych, zabytków oraz dzieł sztuki współczesnej, wykorzystujących żywioły wody.
- Wprowadzenie do historii tworzenia wodnych konstrukcji i ich wpływu na rozwój miast.
- Kształtowanie poczucia związku ze śródziemnomorskim dziedzictwem kultury i tradycją narodową oraz szacunku dla odrębności innych kręgów kulturowych.
- Projektowanie własnych konstrukcji, uwzględniających żywioły wody.

ARCHITEKTURKA ZABAW(EK)

Jak kiedyś bawili się ludzie w mieście, a jak bawią się teraz? Dlaczego zabawa jest ważna i czy w jej trakcie można się uczyć? W jaki sposób projektuje się przestrzeń do zabawy i kto projektuje zabawki? Czy w każdej części świata dzieci bawią się tymi samymi zabawkami?

Wspólne poznawanie historii zabaw i zabawek, połączone z rozmową o roli zabawy w budowaniu więzi między ludźmi.

- Zespołowa praca nad projektowaniem i budowaniem zabawek.
- Rozwijanie umiejętności manualnych, wyobraźni przestrzennej, kreatywności oraz zmysłu estetycznego.
- Kształtowanie podstawowych pojęć związanych z budową relacji społecznych.

ARCHITEKTURKA ZWIERZĄT

Czy od przyrody możemy nauczyć się, w jaki sposób konstruować budowle? Co ma ze sobą wspólnego pajęczak i stal? Co łączy kwiat lotosu i kurtki przeciwdeszczowe? Czy mrówki potrafią wybudować całe miasto? Czy termyty w swoich kopcach konstruują klimatyzację? Jakie zwierzę jest najlepszym dekoratorem wnętrza? Zapraszamy na wspaniałą podróż do niezwykłego świata zwierząt. Zabawa w budowanie niesamowitych konstrukcji inspirowanych światem przyrody.

- Współpraca poprzez zabawę.
- Rozwijanie wiedzy na temat tego, jaki pożytek przynoszą zwierzęta środowisku.
- Rozwijanie ciekawości w poznawaniu otaczającego świata.
- Tworzenie makiet architektonicznych z materiałów plastycznych inspirowanych konstrukcjami stworzonymi przez przyrodę.

AZJATYCKA PRZYGODA – JAK WYGLĄDA ARCHITEKTURA AZJI

Gdzie położona jest Azja i jak daleko od Wrocławia znajduje się najbliższa japońska budowla? Czy można wybudować dom z bambusa? W jaki sposób skonstruować budynek, aby przetrwał on największe trzęsienie ziemi? Dlaczego japońska architektura tak bardzo różni się od tej, którą mamy w Europie? Podróż przez Azję w celu poznania architektury charakterystycznej dla tego regionu (wybrane przykłady). Tworzenie własnych konstrukcji inspirowanych architekturą azjatycką.

- Charakterystyka warunków klimatycznych panujących na wybranym obszarze i dostosowanie do nich elementów konstrukcyjnych budowli.
- Poszerzenie wiedzy dotyczącej różnorodności konstrukcji architektonicznych znajdujących się na świecie.
- Poznawanie wybranych przykładów architektury i wyrażanie własnych myśli w tworzeniu makiet plastycznych.
- Rozwijanie umiejętności pracy w grupie oraz kreatywnego myślenia.

BAJKOWE MIASTA

Czym są bajkowe miasta i czy naprawdę istnieją? Z jakich elementów architektonicznych składa się miasto? Do czego służą znaki drogowe? Zespołowa praca nad projektowaniem i budowaniem bajkowych miasteczek.

- Omówienie reguł obowiązujących w społecznym życiu miast.
- Utrwalenie zasad poruszania się po drogach.
- Nabycie umiejętności odczytywania znaków drogowych.
- Rozbudzenie ciekawości świata oraz rozwijanie kreatywności, twórczego myślenia i wyobraźni przestrzennej.

BIOMIMIKRA – CZYLI, CZEGO ARCHITEKT MOŻE NAUCZYĆ SIĘ OD PRZYRODY

Czym jest biomimikra i w rozwiązywaniu jakich problemów może pomóc ludziom? Czy ryby budują gniazda? W jaki sposób powstaje żeremie i które zwierzęta budują przedszkole dla swoich pociech? Czy istnieje stworzenie, które moglibyśmy bez obaw wystrzelić w kosmos nie zakładając mu nawet skafandra kosmicznego? Zabawa w tworzenie konstrukcji architektonicznych (z materiałów plastycznych) inspirowanych rozwiązaniami stosowanymi przez przyrodę.

- Praktyczne wykorzystanie wiedzy przyrodniczej.
- Rozwijanie ciekawości poznawczej.
- Zespołowa praca wymagająca wykorzystania kreatywnego myślenia.

BUDUJEMY HALĘ STULECIA!

Jak budowano Halę Stulecia? Jakie technologie i materiały stosowano? Czym wyróżnia się ten obiekt? Z jakich powodów został wpisany na listę UNESCO? Poznawanie historii Hali Stulecia i jej otoczenia na tle dziejów Wrocławia.

Zespołowe budowanie makiety Hali Stulecia i wybranych obiektów Terenów Wystawowych.

- Pogłębianie wiedzy o XX-wiecznej architekturze i jej związkach z problemami społeczeństwa, kultury i cywilizacji.
- Rozwijanie umiejętności poszukiwania informacji oraz selekcji treści zawartych w przekazie multimedialnym, tekstowym, ikonicznym.
- Ćwiczenia w wyrażaniu sądów wartościujących i uzasadnianiu ich. Pobudzanie ciekawości poznawczej.
- Ćwiczenie myślenia twórczego i zdolności manualnych (kompozycja w przestrzeni).

BUDUJEMY ZOO!

Czy zwierzęta mają swoje domy? O czym trzeba pamiętać, tworząc ogród zoologiczny? Projektowanie i wykonanie makiety przestrzeni dla zwierząt (warsztat plastyczny w zespołach architektonicznych). Dyskusja o potrzebach zwierząt i funkcjach różnych budynków. Poznawanie historii Wrocławskiego ZOO.

- Doskonalenie umiejętności pracy w grupie.
- Uwrażliwianie na zróżnicowane potrzeby zwierząt.
- Ćwiczenie myślenia twórczego i zdolności manualnych (kompozycja w przestrzeni).
- Pogłębianie wiedzy o Wrocławiu, jego historii i zabytkach.

CO BY BYŁO, GDYBY...

Co by było, gdyby Szewczykowi Dratewce nie udało się pokonać smoka? Co zrobiłby Dratewka, gdyby król Krak nie dotrzymał obietnicy oddania ręki królowej?

Warsztat z wykorzystaniem „Legendy o Smoku Wawelskim” autorstwa Kornela Makuszyńskiego odpowiada na pytanie, czym jest kreatywność i w jaki sposób ją rozbudzić.

- Wspomaganie rozwoju w zakresie publicznego wypowiedania się.
- Pobudzanie zainteresowań czytelniczych.
- Wspomaganie umiejętności czytania w skupieniu wybranych fragmentów opowiadań i bajek.
- Kształtowanie umiejętności pracy w grupie.
- Ćwiczenie kompetentnej, wnikliwej lektury tekstu.

DAWNO, DAWNO TEMU... LUDZIE MIESZKALI INACZEJ

Jak mieszkali pierwsi ludzie i z jakich materiałów budowali swoje domy? Czy jaskiniowcy naprawdę mieszkali tylko w jaskiniach? Gdzie znajdują się najstarsze budynki miasta? Czym różniły się miasta Majów od miast Azteków?

Poznanie historii powstania ludzkich skupisk, osad i miast. Zespołowe tworzenie makiet budowli z różnych okresów historii rozwoju człowieka.

- Zapoznanie z pojęciami petroglify i prehistoria.
- Poznanie tajników życia pierwszych ludzi.
- Poszerzanie wiedzy dotyczącej historii ludzkości i dziejów świata.
- Rozwijanie wyobraźni oraz kreatywności.

DIZAJN

Co to znaczy, że przedmiot jest designerski? Czym jest dobry dizajn? Analiza pojęcia dizajnu, jego przykładów i roli we współczesnym życiu człowieka.

Recycling w dizajnie – odpowiedzialność za środowisko i szukanie artystycznych inspiracji w problemach codziennego życia.

Wykonanie przedmiotu użytkowego, zaprojektowanego samodzielnie lub pod kierunkiem animatorki.

- Wprowadzenie do zagadnienia dziedziny twórczości, jaką jest wzornictwo przemysłowe (dizajn).
- Ćwiczenie myślenia twórczego i zdolności manualnych.
- Zwrócenie uwagi na wpływ, jaki ma na człowieka estetyczna jakość jego najbliższego otoczenia (dom, szkoła, itd.).

EKOARCHITEKTURA

Jakie są ekologiczne problemy człowieka i skąd się wzięły? Czy architektura może pomagać w zachowaniu równowagi ekologicznej? Czy domy mogą oddychać i rosnąć? Wspólna analiza możliwości ekologicznego życia w mieście. Zespołowe projektowanie proekologicznych rozwiązań w domach, mieszkaniach i miastach.

- Poszerzanie świadomości ekologicznej i kształtowanie odpowiedzialności za środowisko naturalne oraz przestrzeń wspólną.
- Ćwiczenie myślenia twórczego i zdolności manualnych.
- Rozwijanie umiejętności pracy w grupie.

INTELIĞENTNE DOMY

Czym jest inteligentny system zarządzania budynkiem i kto jest jego twórcą? Czy budowla może postrzegać, myśleć, analizować i uczyć się? W jaki sposób dom może pomóc w rozwiązywaniu problemów swoich mieszkańców?

- Rozwijanie myślenia twórczego i technicznego przygotowującego do uczestnictwa w kulturze.
- Planowanie i realizacja praktycznych rozwiązań technicznych.
- Uświadomienie korzyści i niebezpieczeństw z korzystania z mediów elektronicznych.

JAK DZIAŁA MIASTO?

Jakie wynalazki doprowadziły do rozwoju miast? Co to właściwie jest miejska tkanka? Czy serce miasta naprawdę istnieje? Z jakich elementów składa się współczesne miasto? Co to znaczy, że miasto dobrze funkcjonuje? Jak wielkie są dzisiejsze megamiasta? Tworzenie makiet prawidłowo funkcjonujących miast lub urządzeń usprawniających ich działanie.

- Nabycie umiejętności określenia zmian, które zaszły w wyglądzie i życiu miast.
- Wprowadzenie pojęć: maszyna parowa, kolej żelazna, statek parowy, silnik elektryczny, telegraf, fabryka.
- Rozwijanie umiejętności pracy w grupie, planowania i koordynowania działań w grupie.
- Poszerzenie wiedzy na temat zróżnicowania przestrzeni miejskiej.

JAK ZNIKA FABRYKA

Co znajduje się w budynkach, w których mieściły się kiedyś fabryki? Co to znaczy, że budynek jest funkcjonalny? Wspólne poznawanie „drugiego życia budynków” przemysłowych oraz analiza przyczyn i sposobów, dzięki którym stały się zupełnie nowym miejscem.

- Poznawanie historii wybranych obiektów przemysłowych.
- Zrozumienie potrzeby organizowania działania technicznego w pracy indywidualnej i zespołowej.
- Planowanie kolejnych czynności, dobieranie odpowiednich materiałów, przedstawianie pomysłów różnych rozwiązań technicznych.

KURS NA ZABYTKI

Czym są zabytki i dlaczego należy je chronić i opiekować się nimi? Przed czym zabytki trzeba ratować? O czym potrafią one opowiadać? Czy drzewo może być zabytkiem? Która konstrukcja jest najstarsza we Wrocławiu, a która w Polsce? Kim jest konserwator zabytków i dlaczego zajmuje się renowacją? Prezentacja wybranych przykładów wrocławskich zabytków. Warsztat wymagający kreatywnego myślenia i umiejętności pracy w grupach.

- Rozbudzanie zainteresowania zabytkami oraz historią miejscowości.
- Rozwijanie kreatywności w odczytywaniu dzieł architektury.
- Poznanie przez uczniów najcenniejszych zabytków Wrocławia i poszerzenie wiedzy na ich temat.

LECIMY W KOSMOS!

Jak zaprojektowany jest wszechświat, że się nie rozpada? Ile planet znajduje się w układzie słonecznym? Czy z gwiazd możemy korzystać jak z mapy drogowej? Ile trwałaby podróż w okolice Jowisza? Czego właściwie poszukują łaziki kosmiczne na Marsie?

Niezwykła kosmiczna podróż, w trakcie której uczestnicy będą musieli wykorzystać umiejętność współpracy w grupie. Tworzenie makiet architektonicznych lub zabawa w budowanie kosmicznych obiektów z klocków konstrukcyjnych.

- Zapoznanie z pojęciami: kosmos, przestrzeń kosmiczna, wszechświat, układ słoneczny.
- Przybliżenie warunków panujących na różnych planetach układu słonecznego.
- Nabycie umiejętności analizy i wykorzystywania zdobytych informacji.
- Rozwijanie umiejętności współpracy w grupie.

LEGENDY WROCŁAWSKIE

Zespołowa zabawa w tworzenie legend o najważniejszych obiektach i zdarzeniach, których dotyczy wystawa (uzupełnianie luk w tekstach o fakty historyczne oraz elementy fikcyjne). Warsztat zawiera ćwiczenia dramatyczne.

Młodsze grupy w trakcie warsztatu zapoznają się z „Legendą o smoku Strachocińskim”, a następnie pracując w zespołach wykonują pracę plastyczną.

- Poszukiwanie informacji (samodzielnie i w ramach współpracy).
- Pobudzenie zainteresowań czytelniczych.
- Ćwiczenia w budowaniu argumentacji oraz samodzielnym i zespołowym tworzeniu wypowiedzi w oparciu o znajomość historii regionu.
- Pogłębienie wiedzy o historii i zabytkach Wrocławia.

MEBLUJEMY MIASTO odNOWA

Kim jest urbanista? Czy miasto może się zepsuć i jak je naprawić? Co to znaczy zrewitalizować miasto? Prezentacja dotycząca wybranych przykładów rewitalizacji miast, a następnie zespołowa praca nad stworzeniem nowego planu zagospodarowania przestrzennego dla wybranego fragmentu Wrocławia.

- Pogłębianie wiedzy o zróżnicowaniu przestrzeni miejskiej.
- Analiza pojęcia rewitalizacja.
- Zespołowa praca nad próbą rozwiązania problemów nękających współczesne miasta.
- Doskonalenie umiejętności pracy w grupie (wspólne tworzenie makiet architektonicznych).

MIASTA MARZYCIELI (warsztat z drukarkami 3D)

Czy istnieje miasto idealne? O jakich miastach marzą ludzie? Kim byli projektanci miast idealnych i co nam mówią ich projekty? Czym jest utopia? Czy można ją wcielić w życie?

W trakcie warsztatów przybliżone zostanie pojęcie minimalizmu w architekturze oraz przedstawione zostaną wybrane koncepcje miast idealnych.

- Doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury.
- Przystwojenie podstawowego zasobu wiadomości na temat koncepcji utopii i przykładów jej realizacji.
- Kształtowanie umiejętności współpracy i komunikowania się w grupie.
- Zapoznanie z techniką druku 3D.

MIŁOWE KROKI W PROJEKTOWANIU: JAK ZMIENIA SIĘ ŚWIAT (warsztat z drukarkami 3D)

Jak powstawały modele maszyn, które zmieniły życie człowieka? Jak zmieniała się praca konstruktora? Co skraca drogę od projektu do konstrukcji i na czym polega „dobry projekt”? Czym są nowe technologie i kto się nimi posługuje?

- Pogłębianie wiedzy o rozwoju cywilizacyjnych osiągnięć człowieka.
- Kształtowanie umiejętności analitycznego i twórczego myślenia.
- Rozwijanie zmysłu konstrukcyjnego i odkrywczości.
- Zapoznanie z techniką druku 3D.

„MNIEJ ZNACZY WIĘCEJ”? ARCHITEKTURA WCZORAJ I DZIŚ

Poznawanie historii Hali Stulecia, obiektów prezentowanych na wystawie WUWA z 1929 roku oraz innych modernistycznych budowli wrocławskich. Pięć postulatów Le Corbusiera – przedstawienie zasad ruchu nowoczesnego w architekturze. Praca w grupach: omówienie wybranych projektów współczesnych architektów – jakie rozwiązania proponują? Jakie cele chcą osiągnąć? Jakimi środkami? Jak my je oceniamy?

Zespołowe projektowanie różnorodnych przestrzeni przy zastosowaniu pomocniczych kwestionariuszy.

- Utrwalanie wiedzy o Wrocławiu, jego zabytkach i modernistycznych dziełach architektury.
- Pogłębianie wiedzy o XX-wiecznej architekturze i jej związkach z problemami społeczeństwa, kultury i cywilizacji.
- Rozwijanie umiejętności poszukiwania informacji oraz selekcji treści zawartych w przekazie multimedialnym, tekstowym, ikonycznym.
- Ćwiczenia w wyrażaniu sądów wartościujących i uzasadnianiu ich. Pobudzanie ciekawości poznawczej.

MÓJ POKÓJ – NASZE MIASTO

Czym różni się przestrzeń publiczna od przestrzeni prywatnej? Co to znaczy, że razem kształtujemy przestrzeń publiczną? Analiza pojęcia przestrzeni prywatnej (mój pokój) i przestrzeni publicznej (nasze miasto). Praca w grupach: tworzenie makiet „moje”/„nasze”. Wprowadzenie problemu odpowiedzialności za przestrzeń wspólną.

- Refleksja nad problemami najbliższego otoczenia, rozpoznawanie różnorodnych potrzeb człowieka.
- Rozwijanie umiejętności pracy w grupie, planowania działań, argumentowania.
- Ćwiczenia w poszukiwaniu informacji i selekcji treści zawartych w przekazie multimedialnym i tekstowym.
- Ćwiczenie myślenia twórczego i zdolności manualnych.

NA DZIKIM ZACHODZIE

W jaki sposób odkryta została Ameryka i kto tego dokonał? Kim byli Indianie? Czym tipi różni się od wigwamu i jak je skonstruować? Jak wybudować Hogan? Czy każdy Indianin mieszkał w tipi? Wyprawa do Ameryki w celu pokazania, że dziki zachód nie jest wcale taki dziki. Zabawa w budowanie makiet architektonicznych.

- Poszerzenie wiadomości na temat odkryć geograficznych.
- Nabycie umiejętności analizy i wykorzystywania zdobytych informacji.
- Rozwijanie umiejętności współpracy w grupie.
- Doskonalenie umiejętności pracy w grupie.
- Wprowadzenie pojęć: karawela, Nowy Świat, Indianie.

nieZGODA W ARCHITEKTURZE

Jak połączyć nowoczesne projekty z zabytkowymi budowlami? Czym właściwie jest niezgoda w architekturze? W jaki sposób projektować, aby różne budowle pasowały do otoczenia? Czy budynki mogą ze sobą prowadzić dialog? Tworzenie makiet architektonicznych przedstawiających nowoczesne budynki spełniające współczesne funkcje, które idealnie wtopiłyby się w otoczenie wrocławskiego Rynku.

- Poznanie przez uczniów współczesnych dzieł architektury znajdujących się we Wrocławiu oraz poszerzenie wiedzy o ważnych zabytkach miasta.
- Poszerzenie wiedzy na temat zróżnicowania architektury miejskiej.
- Rozwijanie ciekawości poznawczej.

NOWA MYŚL O MIESZKANIU W MIEŚCIE (NA PRZYKŁADZIE OSIEDLA WUWA)

Czym jest osiedle WUWA i dlaczego powstało? Co nowego znalazło się w mieszkaniach WUWA i czy rzeczywiście były one wygodne? Dla kogo były projektowane? Omówienie najważniejszych zagadnień związanych z architekturą modernistyczną na przykładzie wrocławskiego osiedla WUWA.

- Zdobycie umiejętności wykorzystania posiadanych wiadomości podczas wykonywania zadań i rozwiązywania problemów.
- Pogłębienie wiedzy o XX-wiecznej architekturze Wrocławia i jej związkach z problemami społeczeństwa.
- Ćwiczenie umiejętności współpracy w grupie i wspólnego rozwiązywania problemów.

OSWAJANIE MIASTA

Co decyduje o obliczu miasta? Co zrobić, by miasto było przyjazne dla swoich mieszkańców? Jak oswoić przestrzeń wspólną? Jak powinna wyglądać przestrzeń miasta, by wpływała na budowanie pozytywnych więzi między jej mieszkańcami?

Prezentacja i rozmowa o życiu współczesnego miasta.

Projektowanie i wykonanie makiet przestrzeni miejskiej (warsztat plastyczny w grupach).

- Pogłębianie wiedzy o zróżnicowaniu przestrzeni miejskiej.
- Refleksja nad problemami najbliższego otoczenia, rozpoznawanie różnorodnych potrzeb człowieka jako istoty społecznej.
- Ćwiczenie myślenia twórczego i zdolności manualnych (kompozycja w przestrzeni).
- Rozwijanie umiejętności pracy w grupie.

PARK SZCZYTNIKI I TERENY WYSTAWOWE

Kto, jak i po co projektuje zieleni? – wprowadzenie do problemu oddziaływania otoczenia człowieka na jakość jego życia.

Poznawanie historii Hali Stulecia, Terenów Wystawowych i Parku Szczytnickiego.

Przedstawienie wybranych stylów w architekturze krajobrazu oraz sposobów zagospodarowywania przestrzeni wystawowych.

Zespołowe budowanie zielonej przestrzeni publicznej w mieście (klocki konstrukcyjne, klocki drewniane, układanka przestrzenna, materiały podlegające recydingowi).

- Poznawanie historii wrocławskiego dzieła architektury należącego do światowego dziedzictwa kultury na tle dziejów Wrocławia.
- Ćwiczenia w poszukiwaniu informacji i selekcji treści zawartych w przekazie multimedialnym.
- Rozpoznawanie różnorodnych potrzeb człowieka, problemów lokalnego środowiska i szukanie sposobów ich rozwiązania.
- Rozwijanie umiejętności komunikowania się, planowania działań i pracy zespołowej.

PODRÓŻE W ARCHITEKTURZE

Czym różnią się od siebie domy znajdujące się na całym świecie? W jaki sposób klimat i teren wpływają na sposób budowania i to, jak żyje się w danym miejscu? Wspólne poznawanie kultury, zwyczajów oraz charakterystycznej dla wybranych kontynentów architektury. Zespołowe tworzenie makiet prezentujących architekturę charakterystyczną dla danego kontynentu.

- Rozpoznawanie różnorodnych potrzeb człowieka, problemów lokalnego środowiska i szukanie sposobów ich rozwiązania.
- Ćwiczenia w uzasadnianiu wyborów i prezentowaniu własnych projektów.
- Pobudzanie ciekawości poznawczej oraz doskonalenie pracy w grupie.

PROGRAM KULTURALNY NADAJEMY DZIŚ Z HALI STULECIA

Aktywne zwiedzanie wystawy multimedialnej o Hali Stulecia i Terenach Wystawowych. Wspólne tworzenie osi czasu, ustalanie chronologii wydarzeń i współczesnej roli Hali.

Wprowadzenie do zagadnienia roli historycznych obiektów kultury (idea Listy Światowego Dziedzictwa UNESCO).

Zabawa w tworzenie telewizyjnego programu kulturalnego na temat obiektu (drama).

- Poznawanie dziejów wrocławskiego dzieła architektury, należącego do światowego dziedzictwa kultury, na tle dwudziestowiecznej historii Wrocławia.
- Ćwiczenia w samodzielnym i zespołowym docieraniu do informacji zawartych w przekazie multimedialnym, ich porządkowaniu, selekcji i analizie.
- Przygotowanie i wygłaszanie wypowiedzi (w konwencji programu telewizyjnego).
- Rozwijanie umiejętności komunikowania się, planowania działań i współpracy w grupie.

PROJEKTOWANIE NOWEGO ŚWIATA – MODERNIZM W DIZAJNIE

Skąd wzięły się plastikowe meble? Czy krzesło ma duszę? Czy stół może być dziełem sztuki? Czy określenia „modernistyczny” i „nowoczesny” są tożsame? Poznawanie zasad modernistycznego dizajnu jako sposobu projektowania przestrzeni i przedmiotów użytkowych oraz kształtowania społeczeństwa. Porównanie ze współczesnymi projektami. Zabawa w tworzenie nowych rozwiązań dla przedmiotów użytkowych.

- Pogłębianie wiedzy o XX-wiecznej architekturze Wrocławia i jej związkach z problemami społeczeństwa.
- Ćwiczenie łączenia wiedzy z różnych obszarów (historia powszechna, historia sztuki i architektury oraz historia codzienności).
- Analizowanie współczesnych potrzeb i tworzenie rozwiązań zgodnych z modernistycznymi założeniami.

PROJEKTUJEMY AKWARIUM

Jak wygląda najdziwniejsza ryba świata? Czy istnieje stworzenie, które jest całkowicie przezroczyste? Jakie rybki mieszkają w akwarium?

Zespołowa praca nad zbudowaniem akwarium oraz stworzeniem mieszkańców morskich głębin.

- Kształtowanie zdolności manualnych.
- Rozpoznawanie zwierząt morskich.
- Rozwijanie spostrzegawczości, myślenia, uważności oraz wyobraźni.
- Uwrażliwianie na potrzeby zwierząt żyjące w ekosystemie.

PROJEKTUJEMY OGRÓD

Dlaczego ludzie zakładają ogrody? Czy ogrody mają coś wspólnego z parkami miejskimi? Czy istnieją miasta-ogrody? Kto projektuje ogrody?

Wspólne poznawanie historii ogrodów i parków oraz ich znaczenia w życiu człowieka. Analiza rodzajów przestrzeni zielonych występujących w mieście oraz pełnionych przez nie funkcji.

- Pogłębianie znajomości środowiska przyrodniczego na wybranych przykładach z różnych części świata.
- Doskonalenie pracy w grupie (projektowanie zespołowe).
- Rozwijanie twórczego myślenia i zdolności manualnych.

PROJEKTUJEMY WNĘTRZE

Czym jest przestrzeń, do kogo należy, czy można ją dzielić i mieć na nią wpływ? Jak zmieniało się rozumienie i organizacja przestrzeni prywatnej? W jaki sposób przedmioty oddziałują na nasz odbiór najbliższego otoczenia? W jaki sposób zorganizować przestrzeń, aby była ona funkcjonalna? Grupowe tworzenie makiet architektonicznych przedstawiających różne rodzaje przestrzeni.

- Kształtowanie odpowiedzialności za najbliższe otoczenie.
- Rozwijanie twórczego myślenia i umiejętności pracy w grupie.
- Rozwijanie umiejętności komunikowania się, planowania działań i pracy zespołowej.

SIŁACZE

Czym jest architektura sportowa? W jaki sposób wybudować stadion? Dlaczego niektóre hale sportowe są wielofunkcyjne, a inne jednofunkcyjne? Czy w Hali Stulecia można obejrzeć rozgrywki sportowe? Prezentacja wybranych obiektów sportowych z całego świata. Zespołowa zabawa w projektowanie i budowanie wymyślonych przez siebie obiektów sportowych.

- Wprowadzenie do historii dyscyplin sportowych i społecznej roli sportowych rozgrywek.
- Doskonalenie umiejętności pracy w grupie.
- Ćwiczenie kreatywności i twórczego myślenia.
- Zapoznanie i zainteresowanie uczestników warsztatów różnymi formami aktywności fizycznej.

SPACER W CHMURACH: POWIETRZNE MIASTA

W jaki sposób powstaje powietrze i z czego się składa? Gdzie znajdują się najwyżej położone miasta na świecie? Z jakich materiałów musielibyśmy wybudować budynki, aby mogły się unosić w powietrzu? Dlaczego architekci marzą o skonstruowaniu latających miast? Zespołowa zabawa w tworzenie makiet miast powietrznych.

- Rozwijanie wiedzy dotyczącej atmosfery.
- Rozwijanie umiejętności analizowania i interpretowania zdobytych informacji.
- Doskonalenie umiejętności pracy w grupie.

SZALEŃSTWA ARCHITEKTURY

Na świecie powstają różne konstrukcje, które swoim kształtem nie przypominają tradycyjnej architektury. Jedni uważają takie budowle za prawdziwe cuda architektury, a inni za wytwory szalonej wyobraźni architektów. Czym jest zatem szaleństwo w architekturze?

Podróż przez kulę ziemską w celu poznania i dokładnego zbadania najbardziej niesamowitych projektów architektonicznych i ich realizacji. Zespołowa praca polegająca na zaprojektowaniu i zbudowaniu własnych, bardzo śmiałych konstrukcji.

- Kształtowanie zdolności manualnych.
- Rozwijanie ciekawości poprzez zainteresowanie różnorodnymi przykładami ze świata architektury.

- Rozwijanie wyobraźni i kreatywnego myślenia.
- Nabycie umiejętności współpracy w grupie.

TAJEMNICZE WYNAŁAZKI

O czym marzyli i nadal marzą ludzie? Kto i w jakim celu wymyśla niezwykłe rzeczy? Czy można stworzyć coś zupełnie przypadkowo? Odkrywanie „ducha” wynalazcy.

Konstruowanie wynalazków z materiałów recyklingowych. Zajęcia oparte na pracy indywidualnej i zespołowej. Dyskusja na temat zalet i wad stosowania rozwiązań materiałowych i konstrukcyjnych.

- Pobudzanie zainteresowań technicznych.
- Realizacja prostych projektów w zakresie form użytkowych.
- Uświadamianie sposobów wykorzystywania sił przyrody.
- Konstruowanie modeli urządzeń technicznych.

URZĄDZAMY DOM

Jak mieszkamy? Jakie pomieszczenia znajdują się w domach i jakie pełnią one funkcje?

Czy światło ma barwę? Jak kolor wpływa na nasze otoczenie? Jak urządzić pokój, by czuć się w nim dobrze?

Zabawa w projektowanie wnętrz i tworzenie makiet pokoi z odpowiednim wyposażeniem.

- Ćwiczenie myślenia twórczego i zdolności manualnych (kompozycja w przestrzeni).
- Rozwijanie wrażliwości na najbliższe otoczenie człowieka.
- Ćwiczenie umiejętności pracy w grupie.
- Kształtowanie odpowiedzialności za własną, najbliższą przestrzeń (mój pokój).

„UŻYWANIE MIASTA”- MIASTO W PRAKTYKACH JEGO MIESZKAŃCÓW

Od projektu do praktyki dnia codziennego – „używanie miasta” na przykładzie Wrocławia. Czym jest przestrzeń publiczna, a czym budowle użyteczności publicznej?

Zespołowe projektowanie przestrzeni wielowymiarowej, otwartej na tworzenie więzi społecznych. Analiza pojęć i przykładów oraz wprowadzenie problemu odpowiedzialności za przestrzeń wspólną.

- Rozmowa o Hali Stulecia i Terenach Wystawowych jako przestrzeni wspólnej.
- Rozpoznawanie różnorodnych problemów lokalnego środowiska i szukanie sposobów ich rozwiązania.
- Doskonalenie umiejętności samodzielnego myślenia, uzasadniania własnego stanowiska i współpracy w grupie.
- Poznawanie historii Hali Stulecia i Terenów Wystawowych na tle XX-wiecznych dziejów Wrocławia.

W ŚREDNIOWIECZNYM MIEŚCIE

Jak wyglądało średniowieczne miasto i czym zajmowali się ludzie w nim mieszkający? W jaki sposób i z jakich materiałów budowano średniowieczne zamki? Czy w dzisiejszych czasach można zamieszkać w zamku? Jak wygląda największy polski zamek?

Zespołowa zabawa w projektowanie średniowiecznych przestrzeni miast.

- Rozwijanie umiejętności rozpoznawania wybranych dzieł architektury należących do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury.
- Rozwijanie umiejętności opisanego wyglądu i codziennego życia średniowiecznego miasta i zamku oraz jego mieszkańców.
- Kształtowanie umiejętności określenia zmian, jakie zaszły w wyglądzie i życiu miast.

WIELKIE BUDOWLE ŚWIATA

W jakim celu ludzie wznoszą ogromne budowle i konstrukcje? Jaki charakter mają te obiekty?

Poznawanie wybranych dzieł architektury światowej, rozmowa o historycznym i kulturowym kontekście ich powstania.

Wykonanie makiet wielkich budowli (warsztat plastyczny w grupach) lub budowanie z klocków konstrukcyjnych.

- Poznawanie dzieł architektury należących do światowego dziedzictwa kultury.
- Doskonalenie umiejętności pracy w grupie.
- Ćwiczenie rozumienia komunikatów werbalnych i niewerbalnych.
- Rozwijanie wrażliwości estetycznej i ciekawości poznawczej.

WROCŁAWSKIE KRASNALE

Ile krasnali mieszka we Wrocławiu? Gdzie znajduje się ich wioska i jak wyglądają ich domy? Czy krasnale podróżują komunikacją miejską i czy pomagają mieszkańcom Wrocławia? W trakcie warsztatu uczestnicy wyruszą w podróż tropem wrocławskich krasnali.

- Pogłębienie wiedzy o Wrocławiu i jego zabytkach.
- Kształtowanie umiejętności pracy w zespole.
- Rozwijanie umiejętności manualnych poprzez zespołowe budowanie makiet.

WŚRÓD KORALOWYCH RAF: GŁĘBINOWE PROJEKTY

Czym jest rafa koralowa i kto ją zamieszkuje? Ile wody znajduje się na naszej planecie? Czy człowiek mógłby mieszkać pod wodą? Czy istnieją materiały budowlane, które pozwoliłyby na wybudowanie domu na dnie oceanu?

- Poznanie zagrożeń dla środowiska przyrodniczego związanych z działalnością człowieka.
- Poszerzanie świadomości ekologicznej oraz zasad panujących w wybranym ekosystemie.
- Charakterystyka czynników warunkujących życie pod wodą.
- Kształtowanie świadomości wpływu pozytywnych działań na rzecz ochrony przyrody i dorobku kulturowego społeczności.

WYSOKO, WYŻEJ, JESZCZE WYŻEJ!

Kto zaprojektował pierwsze drapacze chmur i jak je wybudował? Skonstruowanie jakiego wynalazku sprawiło, że człowiek mógł budować wyżej i wyżej? Gdzie powstał pierwszy wieżowiec na świecie i ile miał metrów wysokości? Jak wyglądałby Wrocław, gdyby marzenia Maksa Berga o mieście pełnym wieżowców zostały zrealizowane?

Warsztat poruszający zagadnienia związane z pracą nad projektowaniem i budowaniem wysokich budynków oraz zmian, jakie wprowadzają w przestrzeni miejskiej.

- Rozwijanie ciekawości poprzez zainteresowanie architekturą świata oraz własnego regionu.
- Pogłębienie wiedzy o Wrocławiu i jego historii.
- Kształtowanie umiejętności komunikowania się i współpracy w grupie.

ZABYTKI UNESCO W POLSCE I NA ŚWIECIE

Czym jest „dziedzictwo kulturowe” i dlaczego należy je chronić? W jaki sposób powstała Lista Światowego Dziedzictwa UNESCO? Dlaczego Hala Stulecia została na nią wpisana? Jaka jest różnica między zabytkiem a antykiem? Wspólne poznawanie wybranych obiektów znajdujących się na Liście UNESCO wraz z analizą powodów, dla których stanowią „dobro ludzkości”.

- Poszerzanie wiedzy dotyczącej kulturowego i cywilizacyjnego dorobku ludzkości.
- Zespołowe tworzenie projektów upowszechniania wiedzy o zabytkach UNESCO.
- Ćwiczenie kreatywności i twórczego myślenia.
- Rozwijanie umiejętności współpracy w grupie.

ZAGADKOWE OBIEKTY WROCŁAWSKIE

W jakim celu budowane są dziwnie wyglądające budynki? Czy można zbudować wieżowiec rozpoczynając budowę „od góry”? Dlaczego Iglica przy Hali Stulecia współcześnie jest o kilka metrów krótsza niż była w chwili jej postawienia w 1948 roku?

Prezentacja wybranych, ciekawych wrocławskich obiektów, zabawa klockami konstrukcyjnymi lub tworzenie makiet.

- Poznawanie wybranych dzieł architektury, malarstwa i rzeźby.
- Ćwiczenie w wyrażaniu własnych myśli i uczuć w różnorodnych formach plastycznych.
- Utrwalanie wiedzy o Wrocławiu, jego zabytkach i współczesnych dziełach architektury.
- Rozwijanie umiejętności pracy w grupie.

ZRÓB TO SAM

W jaki sposób można wykorzystać opakowania, które po użyciu zyskały miano odpadu? Czy z plastikowej butelki może powstać coś nowego i niepowtarzalnego?

Warsztat zawiera elementy edukacji ekologicznej, oparty jest zarówno na pracy zespołowej, jak i indywidualnej, kształtuje sprawność manualną oraz wzbogaca umiejętności nietypowego wykorzystani przedmiotów.

- Kształtowanie świadomości proekologicznej oraz umiejętności segregowania i wtórnego wykorzystywania niektórych odpadów znajdujących się w najbliższym otoczeniu: dom, szkoła, przedszkole, podwórko.
- Analiza związków przyczynowo–skutkowych procesów zachodzących w najbliższym otoczeniu.
- Kształtowanie nawyku oszczędnego korzystania z zasobów naturalnych i maksymalnej ich ochrony.
- Kształtowanie świadomości przestrzegania zależności między stanem środowiska a samopoczuciem i zdrowiem ludzi.

ZOSTAŃ ARCHITEKTEM - OD PROJEKTU DO KONSTRUKCJI

Rozmowa o roli i zadaniach architekta oraz funkcjach różnych budynków i konstrukcji. Burza mózgów: czym jest kompromis i dlaczego praca w zespołach jest ważna? Grupowa zabawa w projektowanie i budowanie różnego rodzaju obiektów z klocków konstrukcyjnych.

- Rozwijanie umiejętności komunikowania się i współpracy w grupie.
- Kształtowanie umiejętności analizowania problemów i twórczego rozwiązywania zadań.
- Ćwiczenie twórczego myślenia i zdolności manualnych.

DZIECIĘCE STUDIO ARCHITEKTURY

Dziecięce Studio Architektury jest specjalnym cyklicznym programem warsztatów edukacyjnych, poświęconych architekturze, projektowaniu i przestrzeni współczesnego miasta.

Dziecięce Studio Architektury łączy zdobywanie wiedzy o kształtowaniu przestrzeni wspólnej z fantastyczną zabawą w projektantów i architektów.

Warsztaty adresowane są do indywidualnych uczestników w wieku 6-12 lat. Spotkania odbywają się w weekendy i trwają 120 minut. Każdy cykl poświęcony jest innemu tematowi przewodniemu.

Dziecięce Studio Architektury rozwija twórcze myślenie, umiejętność pracy zespołowej oraz wrażliwość na zróżnicowane potrzeby mieszkańców i użytkowników różnych przestrzeni.

Podczas warsztatów uczestnicy m.in.:

- poznają różne przykłady architektonicznych projektów z całego świata,
- zastanawiają się nad celami i funkcjami takich projektów,
- porównują różne rozwiązania, by wybrać najlepsze dla danego miejsca i kontekstu,
- badają potrzeby osób niepełnosprawnych, by uwzględnić je we własnych projektach,
- sprawdzają możliwości wykorzystania w odbiorze przestrzeni wszystkich zmysłów,
- tworzą własne, wymarzone przestrzenie i obiekty, spełniające zaplanowane wcześniej funkcje.

Szczegółowe informacje na temat aktualnego cyklu:

www.centrumpoznawcze.pl

Więcej informacji i rezerwacje:

edukacja@halastulecia.com

71 347 50 55